



**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE  
TUGU BAMBU RUNCING PONTIANAK  
DALAM PAGELARAN BUSANA  
*NEW LIGHT HERITAGE***

**Proyek Akhir**

**Diajukan kepada Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta Guna  
Memenuhi Mata Kuliah Proyek Akhir dan Memperoleh Gelar Ahli Madya  
Teknik Busana**



**Oleh :**

**Suci Ayu Mardhani**

**09514134001**

**PROGRAM STUDI TEKNIK BUSANA  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE  
TUGU BAMBU RUNCING PONTIANAK  
DALAM PAGELARAN BUSANA  
NEW LIGHT HERITAGE**

**Oleh :**

**Suci Ayu Mardhani**

**09514134001**

Telah Dipertahankan di Depan Panitia Penguji Proyek Akhir

Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta

Pada Tanggal : 31 Juli 2012

dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Kelulusan Mata  
Kuliah Proyek Akhir

Susunan Panitia Penguii

Ketua Penguii : Sri Emv Yuli S. M.Si

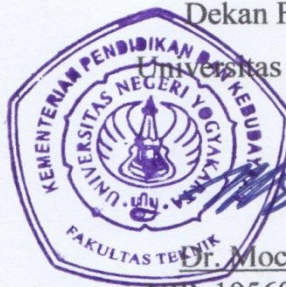
Sekretaris : Triyanto, M.Sn

Penguii : Nanie Asri Y, M.Pd

Yogyakarta, Agustus 2012

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Negeri Yogyakarta



**Dr. Moch Bruri Triyono**

NIP.19560216 198603 1 003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang berjudul “ **Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing Pontianak dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage***” benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, Agustus 2012

Yang menyatakan



Suci Ayu Mardhani

## **MOTTO**

**Sesungguhnya Allah tidak akan merubah keadaan suatu kaum kecuali bila kaum itu sendiri yang merubah apa-apa yang ada dalam dirinya.**

**(Rr Ra'du : 11)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Assalamu'alaikum.....

Bismillahirrahmanirrohim.....

Alhamdulillahirobil'alamin.....

Karya ini khusus kupersembahkan untuk :

1. Ibuku yang seantiasa mendukungku. Doamu selalu aku harapkan dalam mencapai kesuksesan.
2. Dosen pembimbing tugas akhirku yang selalu member masukan-masukan yang bermanfaat.
3. Kakak-kakakku yang selalu memdoakan aku dan memberi dukungan.
4. Teman-teman kos kamboja 16 yang selalu memberi semangat
5. Temen-teman D3 2009 yang selalu bersama
6. Teman sehatiku, yang selalu memberi semangat, dukungan dan doa.
7. Almamaterku, Universitas Negeri Yogyakarta
8. Semoga Allah SWT membalas melebihi semua yang telah kalian berikan untukku...

## **ABSTRAK**

### **BUSANA PESTA MALAM DENGAN SUMBER IDE TUGU BAMBU RUNCING PONTIANAK DALAM PAGELARAN BUSANA *NEW LIGHT HERITAGE***

Oleh :

**Suci Ayu Mardhani**

**09514134001**

Proyek Akhir ini bertujuan agar mahasiswa dapat 1)Mencipta desain Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing Pontianak dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*. 2)Membuat Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing Pontianak dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*. 3)Menampilkan Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing Pontianak dalam Pagelaran Busana *New Light Heritage*

Sumber ide dari busana pesta malam ini adalah tugu bambu runcing dari Pontianak. Sebelum menciptakan desain penulis mengkaji secara mendalam mengenai Tugu Bambu Runcing Pontianak dimulai dengan membuat *mood board* dilanjutkan membuat *story board* sehingga dapat terlihat karakteristik dari Tugu bambu Runcing tersebut. Proses pembuatan busana ini melalui tiga tahap yaitu 1. persiapan dimulai dari pembuatan desain, pengambilan ukuran, pembuatan pola, pecah pola, rancang bahan dan harga, pembuatan pola besar serta pengadaan bahan. Tahap 2. pelaksanaan meliputi peletakan pola pada bahan, pemotongan, pemberian tanda jahitan, penjelujuran dan penyambungan, pengepasan I, penjahitan, pemasangan hiasan, dan pengepasan II. Tahap 3 adalah evaluasi hasil secara keseluruhan mengenai kesesuaian disain dengan hasil busananya. Dalam menyelenggarakan Pagelaran Busana *New Light Heritage* melalui tiga tahap, yaitu 1)persiapan, dari penentuan tema hingga penyebaran proposal 2)pelaksanaan, yang dilaksanakan pada 25 Mei 2012, dan 3)evaluasi kerja, oleh panitia inti.

1)Hasil busana rancangan penulis berupa busana pesta malam usia 20 tahun ke atas yang terdiri dari gaun dalam dan *cloak* ( gaun luar ). Karakteristik yang ingin ditampilkan penulis adalah feminine aktif, penulis harus menuangkan karakter dari sumber ide namun tetap tidak melupakan faktor karakter dari pemakai (model). Bahan yang digunakan berupa kain tenun berwarna hitam untuk bustier dan wafing pada gaun, bahan katun polyester digunakan pada gaun bawah, tile polos hitam dan sifon ceruti berwarna magenta digunakan untuk *cloak* atau gaun luar. 2)Busana pesta malam ini diselesaikan melalui tiga tahap. 3)Busana pesta malam ini ditampilkan dalam pagelaran busana bertema “ *new light heritage* ”. Penyelenggaraan ini dilaksanakan pada tanggal 25 Mei 2012 di Auditorium UNY pukul 18.30 WIB. Panitia penyelenggara adalah Mahasiswa semester IV dari Pendidikan Teknik Busana dan Teknik Busana dengan jumlah 87 ( delapan puluh tujuh ). Busana pesta malam rancangan penulis tampil pada session pertama dengan nomor urut tampil 21 dengan judul *bamboo in style*. Tahap ketiga adalah evaluasi yaitu mengevaluasi seluruh rangkaian kegiatan pagelaran busana dari awal hingga akhir.

## **ABSTRACT**

### **EVENING PARTY DRESS WITH SOURCE IDE OF TUGU BAMBU RUNCING PONTIANAK IN FASHION SHOW NEW LIGHT HERITAGE**

By :

Suci Ayu Mardhani  
09514134001

The final project is direction to university student for 1)Creating evening party dress design with source idea of Tugu Bambu Runcing Pontianak, 2)Make evening party dress with source idea of Tugu Bambu Runcing Pontianak, 3)Show to public about evening party dress with source idea of Tugu Bambu Pontianak in fashion show of New Light Heritage.

Source idea from this evening party dress is Tugu Bambu Runcing from Pontianak. Before creating this design writer must inspect about Tugu Bambu Runcing Pontianak start with make a moodboard and than make a storyboard so it can look characteristic of the Tugu Bambu Runcing. The process to make this dress is consist of 3 phase, wich are: 1)Preparation phase, start from make a design, take a measurements, make a design structur, make a broke of design structur, plan the material and price producing, make a big design structur and materiall supplying, 2) Implementation phase involves applying the pattern on fabric, cutting , and making of stitches, stitches and connecting, sewing, try dress on model part one, placing fashion ornament and try dress on model part two, 3)Evaluation phase is evaluate all of output about design with dress product. In organize fashion show New Light Heritage consist of 3 phase, wich are :1)Preparation, consist of determine the theme until distribute the proposal, 2)Implementation that execute on 25 Mei 2012 and 3)Work Evaluation in structured by all of committee.

1)The output from writers dress design is evning party dress above 20 years consist of inside dress and cloack (outside dress). The characteristic who want to show is active femini, the writress must to pour character of source idea but don't forget character factor from model. Material that use is tenun with black colour for bustier and waving in inside dress, black smooth lace and magenta ceruti's siffon use for cloack or outside dress, 2)This evening party dress is finished by 3 phase, 3)This evening party dress has to show in fashionshow with theme New Light Heritage. This fashionshow is execute at 25 Mei 2012 in UNY'Auditorium at 06.30 a.m. The committee consist of university student who has 8 grade from Pendidikan Teknik Boga and Busana with 87 student. Writters's evening party dress design had to show on one session with running number 21 with name Bamboo in Style, 3)Evaluation phase is evaluation all of fashion show activity from the first to the last.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Selama penyusunan Proyek Akhir ini telah banyak pihak yang memberikan bantuan, maka dari itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr.Moch.Bruri Triyono selaku Dekan Fakultas Teknik UNY
2. Noor Fitrihana, M.Eng selaku Ketua Jurusan PTBB
3. Sri Emy Yuli Suprihatin, Dra.M.Si, selaku dosen pembimbing Proyek Akhir yang telah memberikan bimbingan yang bermanfaat selama penyusunan laporan ini
4. Sri Widarwati, Dra.M.Pd selaku dosen Pembimbing Akademik D3 2009
5. Nanie Asri Yuliati, Dra selaku dosen penguji
6. Triyanto,S.Sn selaku sekretaris
7. Orang tuaku dan saudara-saudara yang selalu mendukungku, serta
8. Semua pihak yang telah memberikan bantuan hingga Proyek Akhir ini dapat terselesaikan dengan lancar.

Semoga Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Yogyakarta, Agustus 2012

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Istilah.....	4
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Tujuan .....	6
E. Manfaat .....	7
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 9
A. Diskripsi Heritage .....	9
1. Pengertian Heritage .....	9
2. Ciri-ciri Heritage.....	11
a. Heritage Pontianak .....	13
B. Sumber Ide.....	17
a. Pengertian Sumber Ide .....	17
b. Penggolongan Sumber Ide .....	17
c. Teori Pengembangan Sumber Ide.....	19
d. Diskripsi Sumber Ide yang Diambil .....	19
C. Tren.....	23
D. Karakteristik Pemakai .....	24
E. Desain .....	34
a. Desain Busana.....	34
1) Pengertian Desain Busana .....	35
2) Penggolongan Desain .....	36
3) Unsur dan Prinsip Desain .....	38
a) Unsur-unsur Desain .....	38
b) Prinsip Desain .....	47
4) Teknik Penyajian Gambar .....	55
a. Desain Hiasan Busana .....	59
b. Desain Pelengkap Busana.....	62
F. Busana Pesta .....	63
1. Pengertian Busana Pesta .....	63
2. Penggolongan Busana Pesta.....	64
3. Karakteristik Busana Pesta.....	65
G. Pola Busana.....	71

a. Pengambilan ukuran.....	71
b. Metode/Sistem Pembuatan Pola Busana.....	75
H. Teknologi Busana .....	77
1. Teknologi Penyambungan (kampuh).....	77
2. Teknologi Facing .....	80
3. Teknologi Interfacing .....	81
4. Teknologi Pelapisan .....	82
5. Teknologi Interlining.....	83
6. Teknologi Pengepresan.....	84
I. Penciptaan Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing .....	85
J. Pagelaran Busana .....	93
 BAB III PROSES PEMBUATAN DAN PAGELARAN BUSANA NEW LIGHT HERITAGE.....	106
A. Proses Pembuatan Busana.....	107
1. Persiapan .....	107
2. Pelaksanaan .....	145
3. Evaluasi .....	152
B. Peagelaran Busana .....	152
1. Persiapan Pagelaran Busana New Light Heritage.....	153
2. Pelaksanaan .....	167
3. Evaluasi .....	168
C. Hasil dan Pembahasan .....	137
1. Hasil Penciptaan Desain Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing .....	171
2. Proses Pembuatan Busana Pesta Malam dengan Sumber Ide Tugu Bambu Runcing.....	172
3. Hasil Pagelaran Busana New Light Heritage.....	173
 BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....	175
A. Kesimpulan .....	175
B. Saran .....	176
 DAFTAR PUSTAKA .....	181
LAMPIRAN.....	181

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Tugu Bambu Runcing.....	21
2. Gambar 2. Geo Ethnic .....	23
3. Gambar 3. Warna Chromatic.....	23
4. Gambar 4. Design Sketching.....	88
5. Gambar 5. Fashion Ilustration .....	89
6. Gambar 6. Presentasion Drawing.....	90
7. Gambar 7. Presentasion Drawing.....	91
8. Gambar 8. Panggung Arena. ....	98
9. Gambar 9. Panggung Proscenium .....	98
10. Gambar 10. Gambar Kerja Gaun Bagian Dalam Tampak Depan .....	106
11. Gambar 11. Gambar Kerja Gaun Bagian Dalam Tampak Belakang.....	107
12. Gambar 12. Gambar Kerja Gaun Bagian Luar Tampak Depan .....	108
13. Gambar 13. Gambar Kerja Gaun Bagian Luar Tampak Belakang.....	109
14. Gambar 14. Pola Dasar Badan.....	113
15. Gambar 15. Pecah Pola Gaun Bagian Luar Tampak Muka .....	116
16. Gambar 16. Pecah Pola Gaun Bagian Luar Tampak Muka .....	117
17. Gambar 17. Pecah Pola Gaun Bagian Luar Tampak Belakang.....	118
18. Gambar 18. Pecah Pola Gaun Bagian Luar Tampak Belakang.....	119
19. Gambar 19. Pola Dasar Bustier .....	120
20. Gambar 20. Pecah Pola Bustier .....	122
21. Gambar 21. Pola Dasar Rok sistem Soen.....	123
22. Gambar 22. Pecah pola Rok .....	126
23. Gambar 23. Pecah pola Rok .....	127
24. Gambar 24. Pecah pola Rok .....	128
25. Gambar 25. Kebutuhan Bahan Utama (Tenun).....	135
26. Gambar 26. Kebutuhan Bahan Katun Polyester (rok).....	137
27. Gambar 27. Kebutuhan Bahan Sifon Ceruti.....	139
28. Gambar 28. Kebutuhan Bahan Tile Polos .....	140
29. Gambar 29. Kebutuhan Bahan Vuring Bustier .....	143

30. Gambar30.Kebutuhan Bahan Vuring Rok .....	144
---	-----

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Kebutuhan Biaya .....	130
Tabel 2. Proses Evaluasi I .....	149
Tabel 3. Proses Evaluasi II .....	151
Tabel 4. Susunan Acara Pagelaran New Light Heritage .....	168

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Busana tampak depan

Lampiran 2. Busana Tampak Belakang

Lampiran 3. Foto desainer dan Hasil Rancangan